



Jy is altyd
wekom



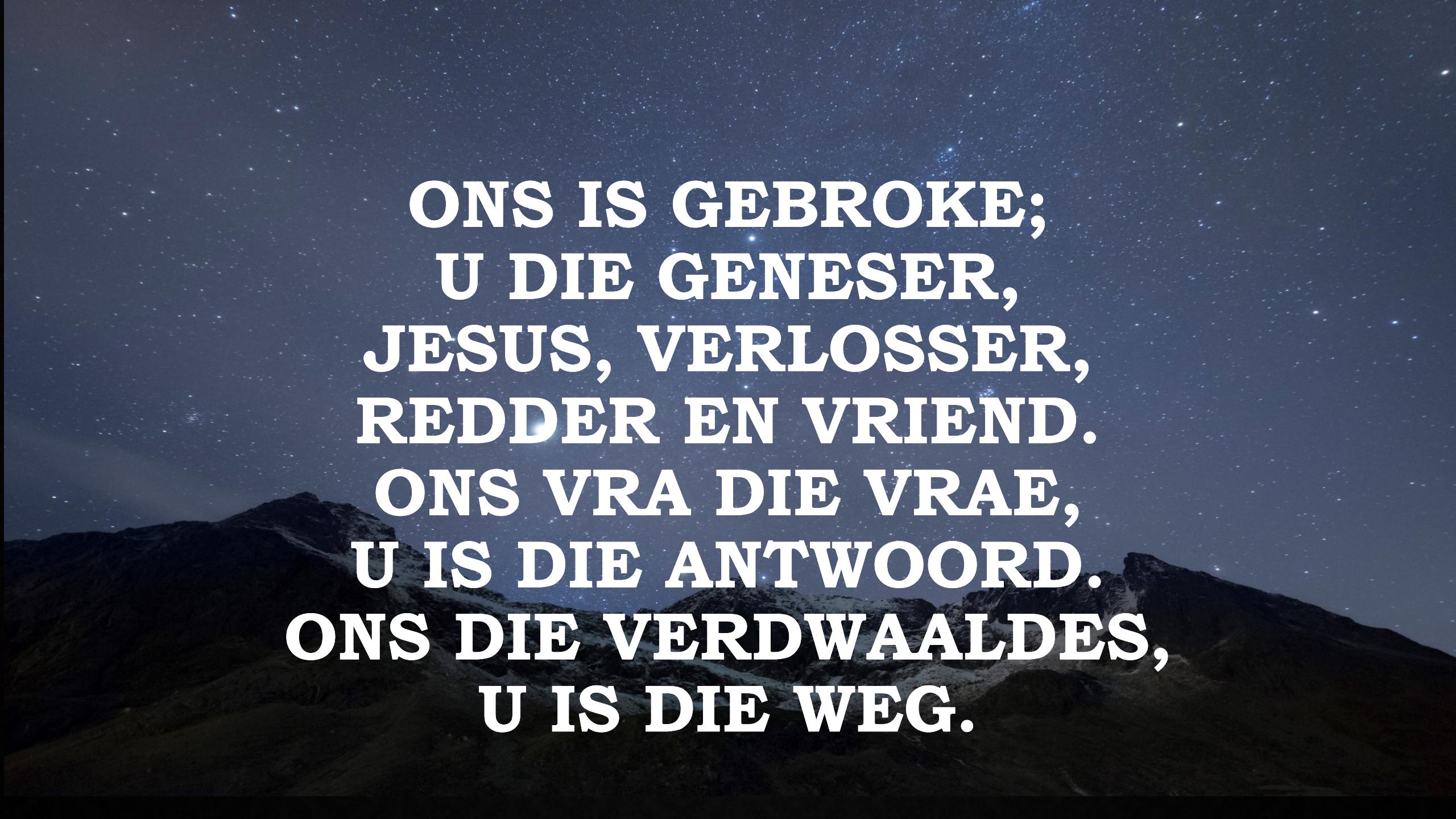
Flam 8

**ONS IS 'N OOMBLIK;
U IS VIR ALTYD,
GOD VAN DIE EEUDE,
GOD VOOR DIE TYD.**

**ONS IS 'N ASEM;
U IS VIR EWIG –
U WAT ONS LIEF HET,
ALTYD GETROU.**



**HEILIG, HEILIG,
HEER GOD, ALMAGTIG!
WAARDIG IS DIE LAM
WAT REGEER!
AL DIE LOF,
AANBIDDING EN ERE
KOM U TOE, O HEER,
KOM U TOE, O HEER!**



**ONS IS GEBROKE;
U DIE GENESER,
JESUS, VERLOSSER,
REDDER EN VRIEND.
ONS VRA DIE VRAE,
U IS DIE ANTWOORD.
ONS DIE VERDWAALDES,
U IS DIE WEG.**



**HEILIG, HEILIG,
HEER GOD, ALMAGTIG!
WAARDIG IS DIE LAM
WAT REGEER!
AL DIE LOF,
AANBIDDING EN ERE
KOM U TOE, O HEER,
KOM U TOE, O HEER!**

A close-up photograph of a person's hands holding an open Bible. The hands are positioned over the center of the open pages, which contain dense printed text. The Bible is resting on a patch of green grass. The background is blurred, showing more greenery.

Psalm 3 & 4



Gebed is die
vormingsruimte
op my geloofspad

Gebed is ons oriënteringspunt in ons lewe?

Gebed & meditasie
vorm ons om bome
te wees by
waterstrome



**Gebed is die ruimte
waar ons perspektief
herstel as ons deur
reuse geïntimideer
word, maar dit is ook
die plek waar God
ons aan sy gesalfde
herinner**



Wanneer ons egter
begin bid, is daar
geen voorbereiding,
geen regte woorde,
geen regte postuur
of houding nie



A close-up photograph of a person's hands holding an open Bible. The hands are positioned over the center of the open pages, which contain dense printed text. The Bible is resting on a patch of green grass. The background is blurred, showing more greenery.

Psalm 3 & 4

1. 'n Psalm van Dawid toe hy vir sy seun Absalom gevlug het.

2. Ek het so baie vyande, Here!

Baie kom in opstand teen my.

3. Daar is talle wat van my sê:

“Van God kom daar vir hom geen hulp nie!” Sela

4. Maar U, Here, beskerm my aan alle kante,

U herstel my eer en aansien.

5. As ek na die Here roep,

antwoord Hy my van sy heilige berg af. Sela

6. As ek gaan lê, slaap ek goed;
ek word ook weer wakker,
want die Here sorg vir my.

7. Ek is nie bang vir tienduisende mense
wat van alle kante af op my toesak nie.

8. Kom tog, Here,
help my, my God!
U het nog altyd my vyande se mag verbreek,
U het die aanval van die goddeloses afgeslaan.

9. Hulp kom net van die Here af.
U laat dit goed gaan met u volk.Sela

1. Vir die koorleier: met snarespel. 'n Psalm van Dawid.
2. O God wat aan my reg verskaf,
antwoord my as ek roep.

Toe ek in die nood was,
het U my bevry.

Wees my ook nou genadig
en hoor my gebed!
3. Hoe lank gaan julle my eer nog skend, mense,
gaan julle valsheid liefhê
en voorkeur gee aan leuens? Sela

4. Besef tog dat die Here wonders gedoen het
vir dié wat aan Hom getrou is.

Die Here hoor as ek na Hom roep.

5. As jy ontsteld raak, moenie sondig nie;
dink in stilte daaroor na as jy gaan lê,
en laat dit daarby! Sela

6. Julle moet die offers bring
wat aan julle voorgeskryf is,
en julle moet op die Here vertrou.

7. Daar is baie wat sê:

“Wie sal dit weer met ons goed laat gaan?”

Wees ons tog weer goedgesind, Here, help ons!

8. U het my reeds groter vreugde laat belewe

as wat daar is by mense

wat koring en wyn in oorvloed het.

9. Nou sal ek onbesorg gaan lê

en dadelik aan die slaap raak,

want, Here, U alleen laat my veilig woon.



Kind wat
nagmerries
kry en by
mamma & pappa
kom inkruip

A photograph showing a young boy in pajamas walking away from his parents who are sleeping in bed. The scene is set in a bedroom with a wooden floor and a lamp on a stand in the background.

lets soortgelyk gebeur in Psalm 3

- Noodsituasie,
- Vasgeloopte plekke
- Nie hou van wie ons is



In sulke tye gebruik
ons die mees basiese
taal wat ons ken

Dink aan baba se
eerste paar maande –
vir oorlewing gebruik
hul klanke in nood
en vir behoeftes

**Gebed is die
menslike manier om
met God te praat –
die hartstaal wat
roep uit die diepste
menslike nood.**



Vlakke van taalgebruik

- **Eerste taal:** Taal van persoonlike intimiteit en verhoudings



Vlakke van taalgebruik

- **Eerste taal:** Taal van persoonlike intimiteit en verhoudings
- **Tweede taal:** Taal van informasie



Vlakke van taalgebruik

- **Eerste taal:** Taal van persoonlike intimiteit en verhoudings
- **Tweede taal:** Taal van informatie
- **Derde taal:** Taal van motivering



Taal 2 & 3 die dominerende taal van ons kultuur

- Ons is goed geskool in taal 2 (wêreld beskryf) & 3 (mense in beweging bring)
- Maar ons is arm in taal 1 – intimiteit wat verhoudings bou en laat groei, vertroue bou, taal van hoop en verstaan



Psalm 3

2-3 – Noodroep: drie vlakke/ dimensies

Psalm 3

- 2-3 – Noodroep: drie vlakke/ dimensies
- 4 – Beskerming: drie vlakke/ dimensies

Psalm 3

- 2-3 – Noodroep: drie vlakke/ dimensies
- 4 – Beskerming: drie vlakke/ dimensies



- 8a,b – Twee uitroepe: Kom tog Here, Help my my God
- 8c,d – Twee stellings v vertroue: breek wange & tande
- 9 – Dubbele versekering: Hulp & seën kom v Here

Psalm 3

- 2-3 – Noodroep: drie vlakke/ dimensies
- 4 – Beskerming: drie vlakke/ dimensies



- 8a,b – Twee uitroepe: Kom tog Here, Help my my God
- 8c,d – Twee stellings v vertroue: breek wange & tande
- 9 – Dubbele versekering: Hulp & seën kom v Here

Psalm 3

- 2-3 – Noodroep: drie vlakke/ dimensies
- 4 – Beskerming: drie vlakke/ dimensies

5-7 – Die Here hoor, antwoord & gee kalmte

- 8a,b – Twee uitroepe: Kom tog Here, Help my my God
- 8c,d – Twee stellings v vertroue: breek wange & tande

Psalm 3

2-3 – Noodroep: drie vlakke/ dimensies

4 – Beskerming: drie vlakke/ dimensies

5-7 – Die Here hoor, antwoord & gee kalmte

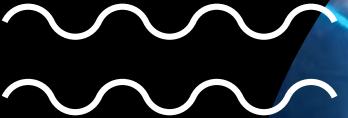
8a,b – Twee uitroepe: Kom tog Here, Help my my God

8c,d – Twee stellings v vertroue: breek wange & tandé

9 – Dubbele versekering: Hulp & seën kom v Here

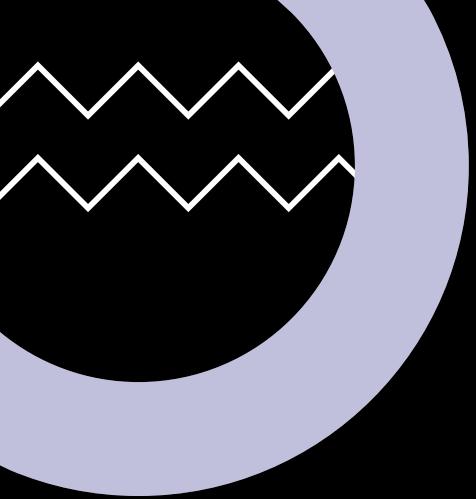
Leer die hartstaal van gebed
en kom in ritme met God

Ritme en
harmonie
gaan saam



Soldate in gelid
se voetestamp
veroorsaak ritme
en harmonie





Kom in ritme met God

- Psalms trek ons in die ritme van God in – Psalms is gedigte met ritme
- Implikasie 1: Ons sal stadiger moet lewe;
- Implikasie 2: Ons moet wag tussen frase
- Verskillende ritmes word in Psalms opgevang – skeppings- en verbondsritmes = gaan slaap en opstaan, nag en dag, seisoene, werksdae en rusdag, geborgenheid



Psalm 4

- **Vroeg in bundel – om ritmes in te bou & harmonie met Woord van God (asemhaling);**
- **Eers aandgebed (4) dan oggend gebed (5)**
- **Gebed vul die spasie tussen dag en nag – waan van beheer oor werk, mense & gedagtes;**
- **Om vrywilliglik beheer oor te gee;**
- **Aandgebede doelbewuste daad van geloof - oorgee**



Psalm 4

- Vers 2 Luidrugtig en demanding
- Vers 9 Baie stil met gemoedsrus

Psalm 4

- Vers 2 **Luidrugtig en demanding**
- Vers 3 – 4 **Kontras 1: sinloosheid & voorsienigheid**
- Vers 7- 8 **Kontras 2: gryplus & tevredenheid**
- Vers 9 **Baie stil met gemoedsrus**

Psalm 4

- Vers 2 **Luidrugtig en demanding**
- Vers 3 – 4 **Kontras 1: sinloosheid & voorsienigheid**
- Vers 7- 8 **Kontras 2: gryplus & tevredenheid**
- Vers 9 **Baie stil met gemoedsrus**

Psalm 4

- Vers 2 Luidrugtig en demanding
- Vers 3 – 4 Kontras 1: sinloosheid & voorsienigheid
- Vers 5 – 6 **Transformasie – selfgelding tot geloof**
- Vers 7- 8 Kontras 2: gryplus & tevredenheid
- Vers 9 Baie stil met gemoedsrus

Transformasie

- **Wees kwaad** – geen dag is perfek – verwoord kwaad
- **Moenie sondig nie** – kwaad geen rede vir vergelding
- **Dink na** – reflekteer oor diepste gevoelens (gemeenskap)
- **Wees stil** – moenie redes & verduidelikings uitdink - wees
- **Bring regte offers** – om iets in God se hand te sit v nag
- **Vertrou die Here** – God transformeer offers in lekker geur
- Sondige lewe is geoffer - vergifnis, heililing & heling word ontv.

Leer die hartstaal van gebed
en kom in ritme met God



© Copyright Zoutnet (2023)

Aandgebed

Lied 563: 1

Aan U, o God, my dankgesange —

U wil ek in my aandlied prys!

Al kwyn die sonlig teen die hange,

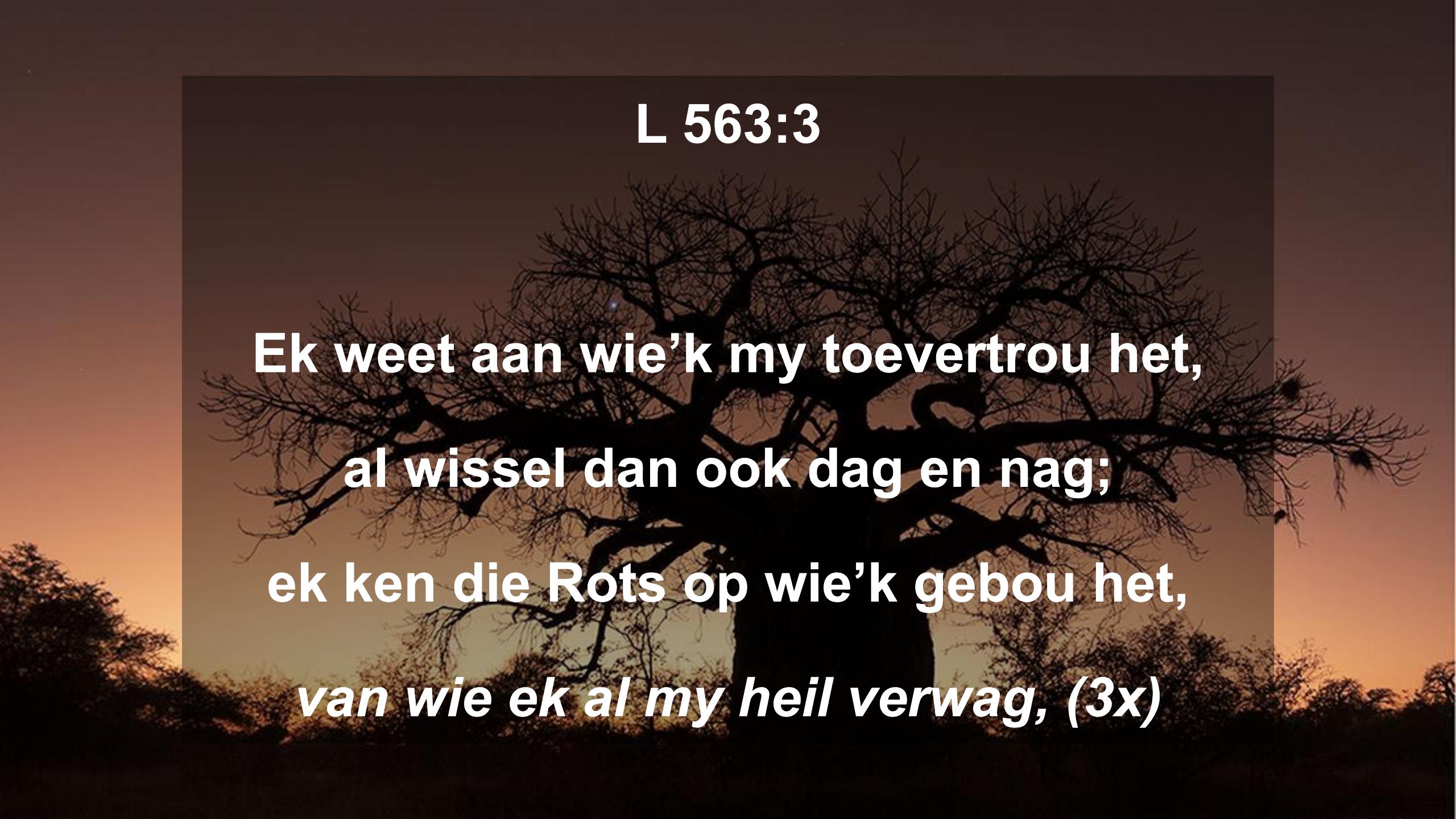
u lig, my lig, sal hoër rys (3x)

L 563:2

**U het my met u guns versadig
en as 'n vader my beskerm;
met seëninge, so milddadig,**

U dag en nag oor my ontferm, (3x)

L 563:3

A large, silhouetted tree with many bare branches dominates the center of the image. It is set against a sky that transitions from a deep orange at the horizon to a darker brown at the top. In the background, there are other smaller trees and bushes, also in silhouette.

**Ek weet aan wie'k my toevertrou het,
al wissel dan ook dag en nag;
ek ken die Rots op wie'k gebou het,
*van wie ek al my heil verwag, (3x)***



Leer die hartstaal van gebed
en kom in ritme met God