

Welkom by NG The Reeds

Veilige hawe vir
nuwe hoop

Ons beter begin sing –
anders sink ons soos 'n klip
Psalm 137



Lied 203: 1

Loof die Here al wat lewe,
wil Hom dank en hulde bring
Hy het al ons skuld vergewe;
ons 'n nuwe lied laat sing.



L 203:1 (vervolg)

Loof Hom, prys Hom!

Loof en prys Hom!

Loof die Vader,

God en Heer!



L 203:2

**Loof Hom wat in groot genade
ons deur eeue heen behou;
loof Hom vir sy reddingsdade -
vas kan ons op Hom vertrou.**



L 203:2

Loof Hom, prys Hom!

Loof en prys Hom!

Hy's genadig

en getrou.



Lied 188:1

**Kom, dank nou almal God
met hart en mond en hande;
loof Hom wat wonders doen
tot in die verste lande.**



L 188:1 (vervolg)

**Van vroeg, van kindsbeen af,
het Hy ons trou bewaar
en tot vandag toe nog
geseën en gespaar.**



L 188:2

**O God, so ryk en goed,
gee ons solank ons lewe
altyd 'n blye hart;
as dit u wil is: vrede.**



L 188:2

**Laat u genade ons
beveilig teen gevaar,
in donker ure ons
van struikeling bewaar.**

Lied 516: 1

Al sou dan ook
die vyeboom nie bot nie,
al sou die wingerd sonder druiwe staan;
die graan verdor,
die vrugteboorde wegkwyn,
die beeste, kleinvee, alles hier vergaan -



L 516 (vervolg)

Nog sal ek juig

en bly wees in my God!

Hy is my hulp, Hy gee my krag.

Hy laat my loop

waar rats die ribbok gaan;

Hy laat my vas en veilig staan

Oomblik van stilte



Flam 87

Maak my nou stil, Heer.

Ek wil na U luister;
my hart vir U oopmaak
dat U my kan aanraak.

Open my oë, my hart en my ore,
dat ek U leer ken, Heer,
en voor U kan lewe.

Welkom by NG The Reeds

Veilige hawe vir
nuwe hoop

Ons beter begin sing –
anders sink ons soos 'n klip
Psalm 137



Ds:

Geliefdes in Christus,
vandag kom ons nie met maklike antwoorde nie.
Ons bring ons smart, ons onthou, ons rou
én ons hoop – voor die aangesig van God.
Soms voel dit asof ons ons lied verloor het...
Maar selfs daar, aan die strome van Babilon,
het God sy volk nie vergeet nie.

En daarom sê ons:

Gemeente (responsief):

**Ons hulp is in die Naam van die Here,
wat hemel en aarde gemaak het.**

**Wat trou bly tot in ewigheid,
en nooit die werk van sy hande laat vaar nie.**

Ds:

Genade, barmhartigheid en vrede
van God ons Vader, en van
Jesus Christus ons Here,
en die Heilige Gees
wat met ons is —
selfs aan die oewers van ons Babilon.

Gemeente: Amen.



Lied 518

Voel jy soms of die Here te v er is?

Twyfel jy soms aan God se bestaan?

Jy moet glo dat die

Heer met jou saamloop,

dat sy Gees oral met jou sal gaan.



L 518 (vervolg)

**Jesus sê Hy kom weer,
Hy kom uit die hemel neer,
met basuin en geskal
kom Hy al sy mense haal.**



L 518 (vervolg)

Deur sy Woord weet ons Jesus

gaan t'rugkeer

na ons wêreld met alles daarin.

Wat gebreek is,

sal Jesus kom heelmaak;

deur sy Woord weet ons alles maak sin.

L 518 (vervolg)

**Hoor hoe sag waai die wind,
kyk die glimlag van 'n kind.**

**Maak jou los van die kwaad;
dis jou Skepper wat hier praat.**

L 518 (vervolg)

Voel jy soms of die Here te v er is?

Twyfel jy soms aan God se bestaan?

Jy moet glo

dat die Heer met jou saamloop,

dat sy Gees oral met jou sal gaan.

Gebed





law and to the Ministry of the Holy Spirit according to this word, and they shall pass through it, hardy and warring to the Lord. This word was applied later by the Apostles to the persecuted Christians of the Early Church (compare Iah 8:12-13 with I Peter 3:14-15).

8:14 stone of stumbling. The Lord Jesus and His glorious provision of salvation are a wonderful testimony for those who truly fear the Lord, but such testimony simply offensive to those who do not believe. Christ is depicted in Scriptures and a smiting stone (I Peter 2:8; I Corinthians 12:2).

8:19 familiar. Throughout Scripture, the Lord unequivocally condemns consultation with spirit mediums, fortune-tellers, astrologers, witches, and all other occult sources of supposed knowledge and guidance. The New Age movement involves a plethora of such activities and should be avoided by all Christians and all other people of God. The "law and testimony" - that is the written Word of God - provide all the counsel and guidance we need. The Holy Scriptures are given and should be perfect (II Timothy 3:17).

9:2 great light. This prophecy was fulfilled - that part, when Jesus - the Light of the world - ministered in Galilee. Isaiah 9:1,2 is quoted with this application in Matthew 4:14-16.

Psalm 137

1. By die riviere van **Babel**, daar het ons gesit, en ons **trane het gevloei** as ons aan **Sion dink**. 2. Aan die wilgerbome in daardie land het ons ons liere opgehang 3. toe dié wat vir ons gevange weggevoer het, ons gevra het om 'n lied te sing, toe dié wat vir ons leed aangedoen het, van ons vrolikheid wou hê: “Sing vir ons 'n lied oor **Sion!**” . 4 **Hoe kan ons die lied van die Here sing in 'n vreemde land?**

5. As ek jou sou **vergeet**, **Jerusalem**, mag my regterhand dan verlam raak. 6. Mag my tong aan my verhemelte vaskleef as ek aan jou nie **dink** nie, as **Jerusalem** nie my **grootste vreugde** bly nie.

7. **Onthou** die Edomiete, Here, die dag toe **Jerusalem** ingeneem is, hoe hulle aangehou het met sê: “Breek af, breek af die stad tot op sy fondamente!” 8. **Dat jy verwoes sal word, Babel, is seker.** Gelukkig is die man wat jou terugbetaal vir wat jy ons aangedoen het! 9. Gelukkig is hy wat jou babatjies gryp en teen 'n klip verbrysel.



Bob Dylan

Lied oor
veranderde tye

Wysheid in 'n tyd soos hierdie

Come gather 'round people
Wherever you roam
And admit that the waters
Around you have grown

...

*And you better start swimmin'
Or you'll sink like a stone
For the times they are a-changin'*





**In ons teks hoor ons hoe
tye vir Israel verander het**

Soeke na profetiese

hoop

1-4

Kollektiewe klaaglied

Babel – vreemde plek

5-6

Individuele klaaglied

Jerusalem - plek v God

7-9

'n Vloekspreek

Gebed om verandering in gesk.

1-4 **Kollektiewe klaaglied**

Babel – vreemde plek



Sprakeloos oor God

Hoelang ons die lied van
Dit ego in ons koppe.
die Here sing in 'n
Spot: Waar is julle God?
vreemde land?

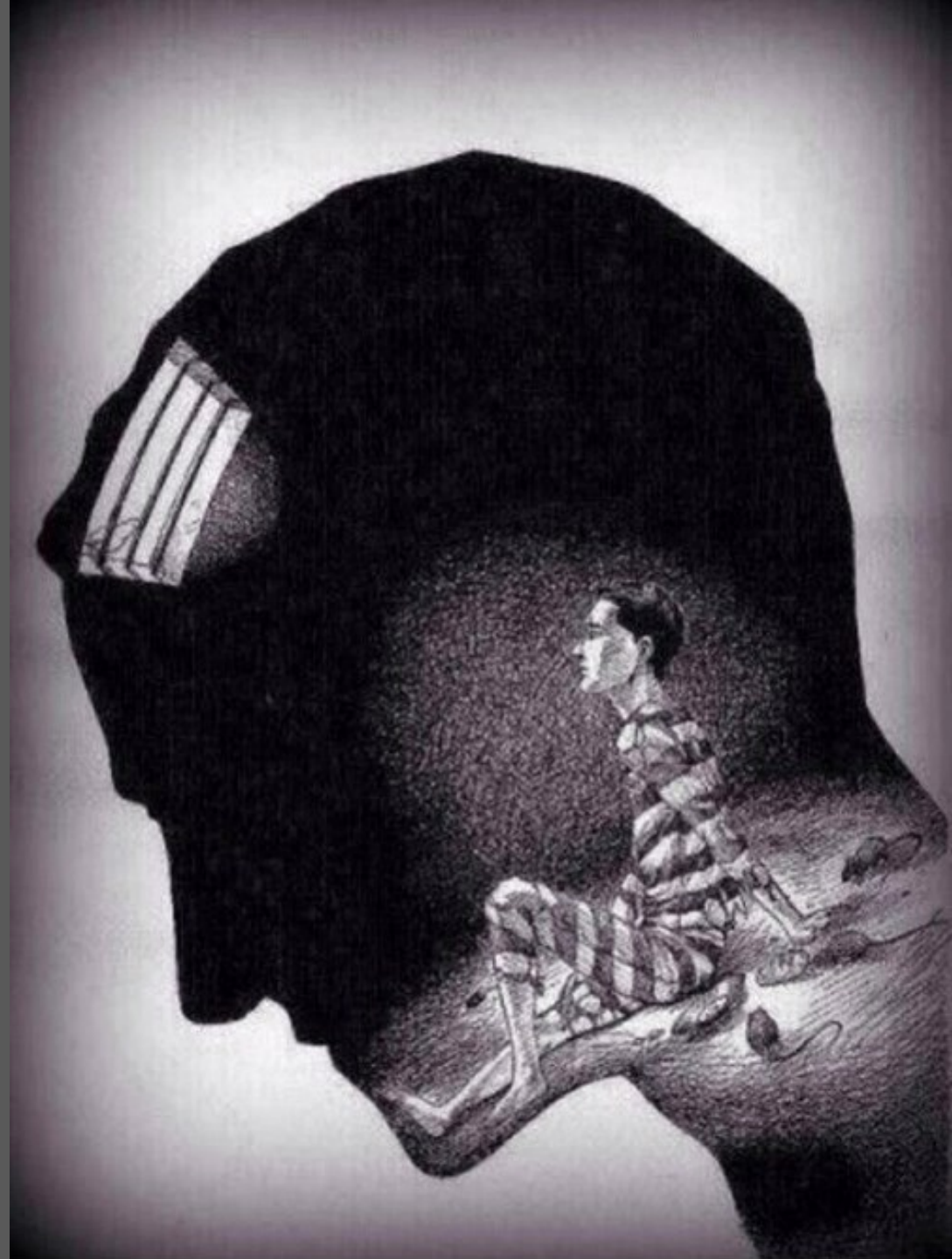


Babel of *vreemde
grond* verwys na
slegte plek in ons
lewe

Effek:

Hang liere op
& hou op sing
Dit laat ons sink

**Moenie 'n gevangene
van jou eie gedagtes
wees nie**



A painting of a woman in a white robe with her hands clasped in prayer, set against a background of trees and a lyre.

“Al is jou stem moeg, sing...

Al huil jy saam, sing...

Al verstaan jy nie, sing...

Want God hoor, God dra, God genees.”

**Wanneer geloof stil raak -
hoe kan mens sing?**

1-4 **Kollektiewe klaaglied**

Babel – vreemde plek

5-6 **Individuele klaaglied**

Jerusalem - plek v God



Jerusalem verwys na goeie tye saam met God

Moet dit nooit
vergeet nie

A painting of a woman in a red headscarf crying, with a lyre and a tree in the background.

“Al is jou stem moeg, sing...

Al huil jy saam, sing...

Al verstaan jy nie, sing...

Want God hoor, God dra, God genees.”

Wanneer ons onthou toe
die Here naby was, gee dit
weer moed

1-4 Kollektiewe klaaglied

Babel – vreemde plek

5-6 Individuele klaaglied

Jerusalem - plek v God

7-9 'n Vloekspreek

Gebed om verandering in gesk.




Emosies intensifiseer: Geen mooi einde nie

Hiperbool vir wraak:
“EK hoor hoe jy voel:
verdiel vir die Heer”
hoe jy voel



Moenie kla voor mense

“Ek hoor hoe jy voel:
los dit nou by my!”

A painting depicting a group of people in a landscape. In the center, a figure in a red robe is shown from the chest up, looking upwards with an open mouth, suggesting a state of awe or prayer. The background features a large, gnarled tree on the right and a blue, swirling element on the left. The overall style is expressive and somewhat somber.

*“Al is jou stem moeg, sing al neurie jy net...
Al huil jy saam, sing al neurie jy net...
Al verstaan jy nie, sing al neurie jy net ...
Want God hoor, God dra, God genees.”*

**Wanneer emosies ons
oorweldig en verblind**

Soeke na profetiese

hoop

1-4 Kollektiewe klaaglied

Babel – vreemde plek

5-6 Individuele klaaglied

Jerusalem - plek v God

7-9 'n Vloekspreek

Gebed om wending in gesk.


O harpe **van die profete**,
hoe kom hang julle stil
aan die wilgerboom se takke?

Wat is die Sontsekkende uit Madu van

**O harpe van die profete,
hoekom hang julle stil
aan die wilgerboom se takke?**

Slawekoor uit Nabucco

- Die profete het stil geword
- Die kerk het stil geword
- Diep teologie het plek gemaak vir oppervlakkige teologie - ontmasker in mislukking en wanhoop



Wanneer ons weer leer om te sing
word profetiese verbeelding
wakker gemaak en gehou.




Wat moet ons dan sing?

- Sing gaan nie net oor liedjies nie, maar oor vashou as ek nie meer kan sien nie;
- Sing - om te soek na God se teenwoordigheid tmv omstandighede;
- Sing - om teen spot in goed te doen.
- Sing - om met profetiese verbeelding te leef;



Wat gebeur wanneer ons sing?

- Dit laat ons onthou;
- Dit laat ons vertrou;
- Dit versterk ons hoop;
- Dit laat ons weer sien.



Wanneer ons weer leer om te
sing sal dit ons help onthou,
vertrou, hoop en sien



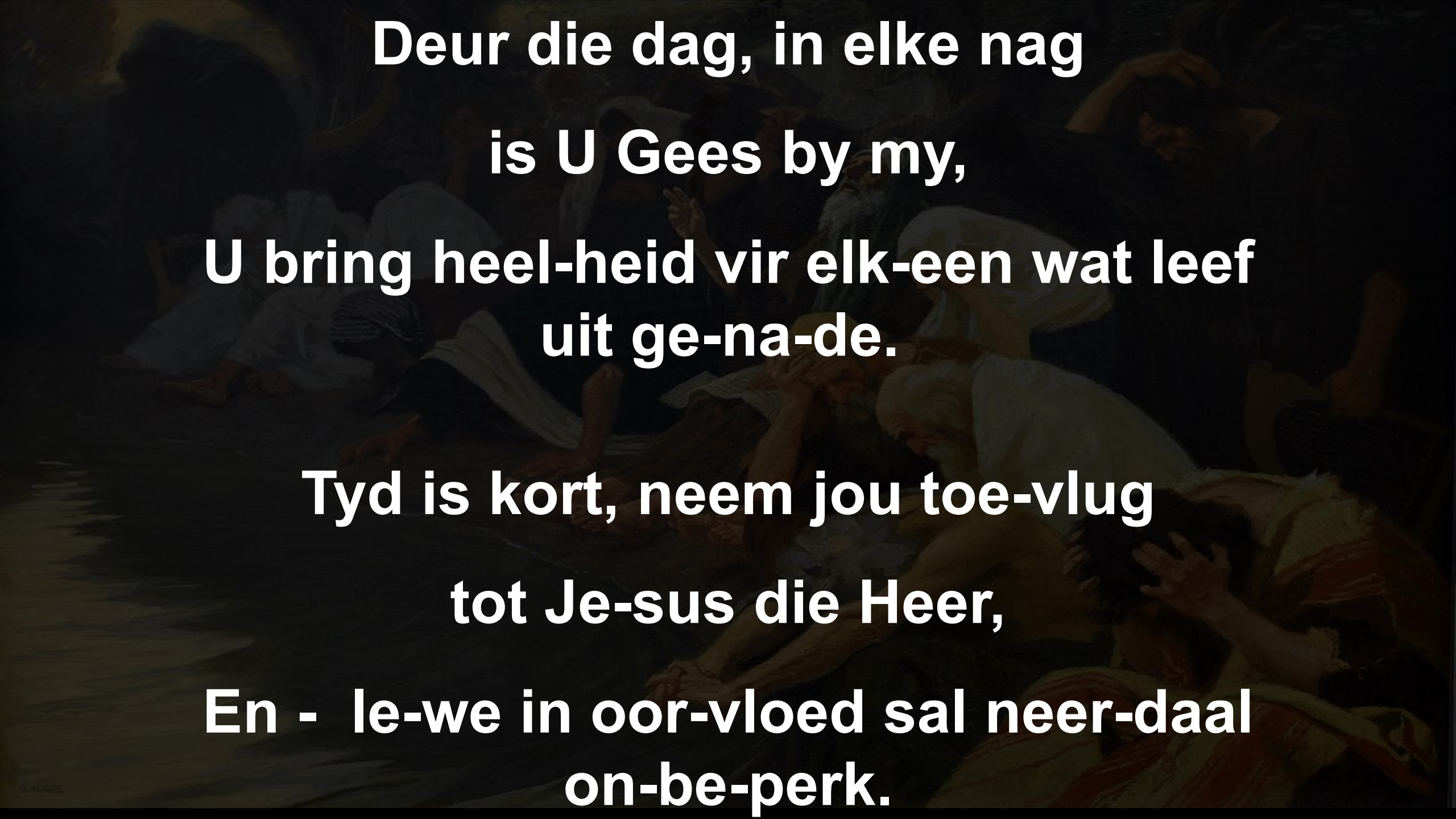
Ons beter begin sing –
anders sink ons soos 'n klip

The image features a background of musical notation on a page, with a white text box in the center. The musical notation consists of several staves with notes, clefs, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. The text box is a horizontal rectangle with a white background and a thin black border, containing the text 'Sê nou net ons begin te sing' in a bold, black, sans-serif font.

Sê nou net ons begin te sing

VERDI: NABUCCO

Telkens as ek U Woord
oop-maak, He-re my God
en ek sien al U trou en lief-de Je-sus,
dan ont-hou ek my skan-de
van rug keer op U -
maar van U af skyn strale van glo-rie
en van hoop.



**Deur die dag, in elke nag
is U Gees by my,
U bring heel-heid vir elk-een wat leef
uit ge-na-de.**

**Tyd is kort, neem jou toe-vlug
tot Je-sus die Heer,
En - le-we in oor-vloed sal neer-daal
on-be-perk.**

A dark, atmospheric painting of a church interior. The scene is dimly lit, with light filtering through windows, creating a somber and reverent mood. In the foreground, several people are shown in various states of prayer or devotion. Some are kneeling, some are standing with their hands raised, and others have their heads bowed. The background shows more figures, some appearing to be in a state of distress or deep contemplation. The overall composition is dense and layered, with a focus on the human experience of faith and worship.

**Hal-le-lu-ja! Ek bring a-al my lof to-t
U troon -**

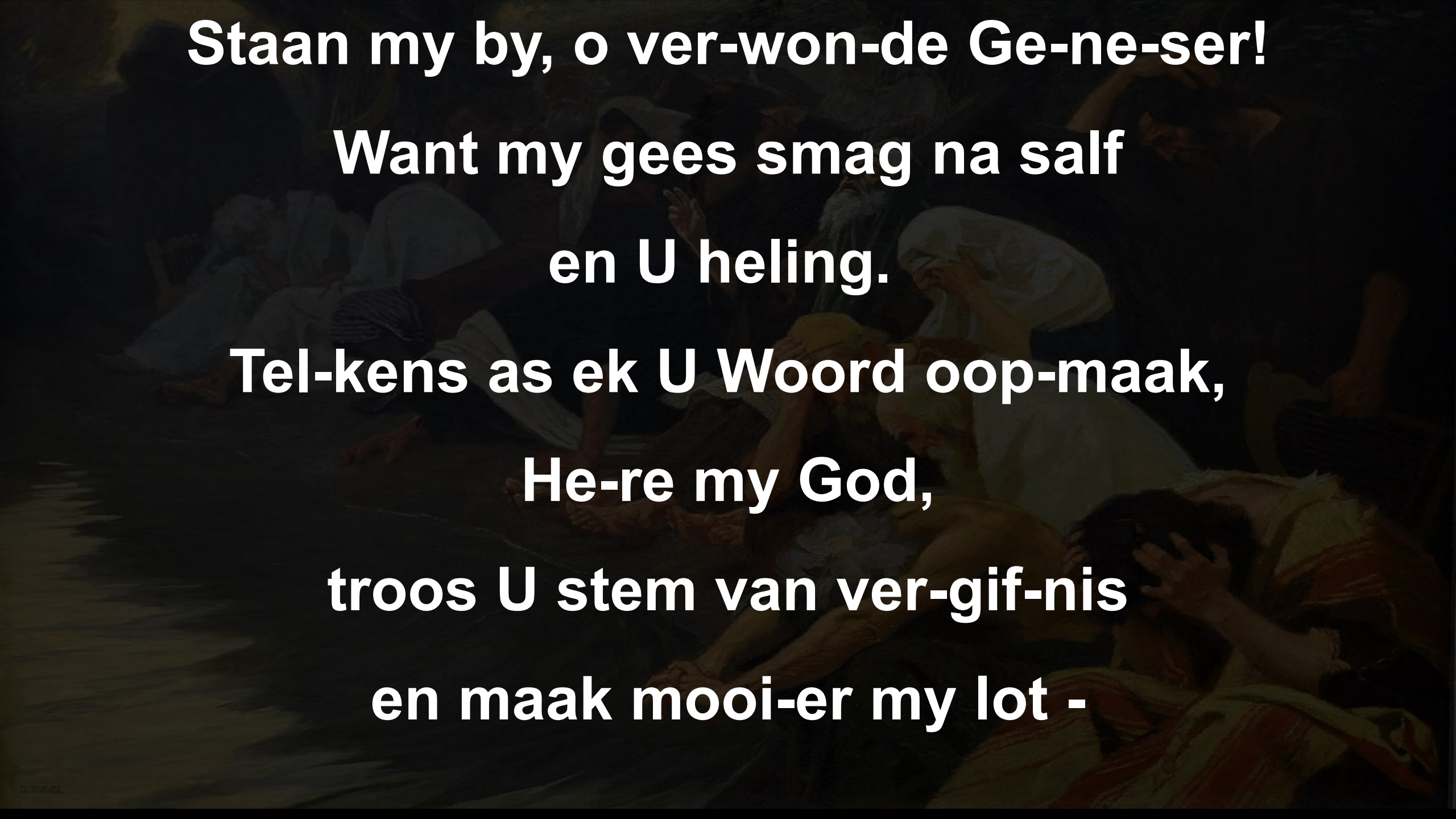
**- daar is niks / wat U lief-de -
kan keer nie -**

Mag die kerk / en die wê-reld

Te-saam bui-g voor U -

U is waar-dig die eer –

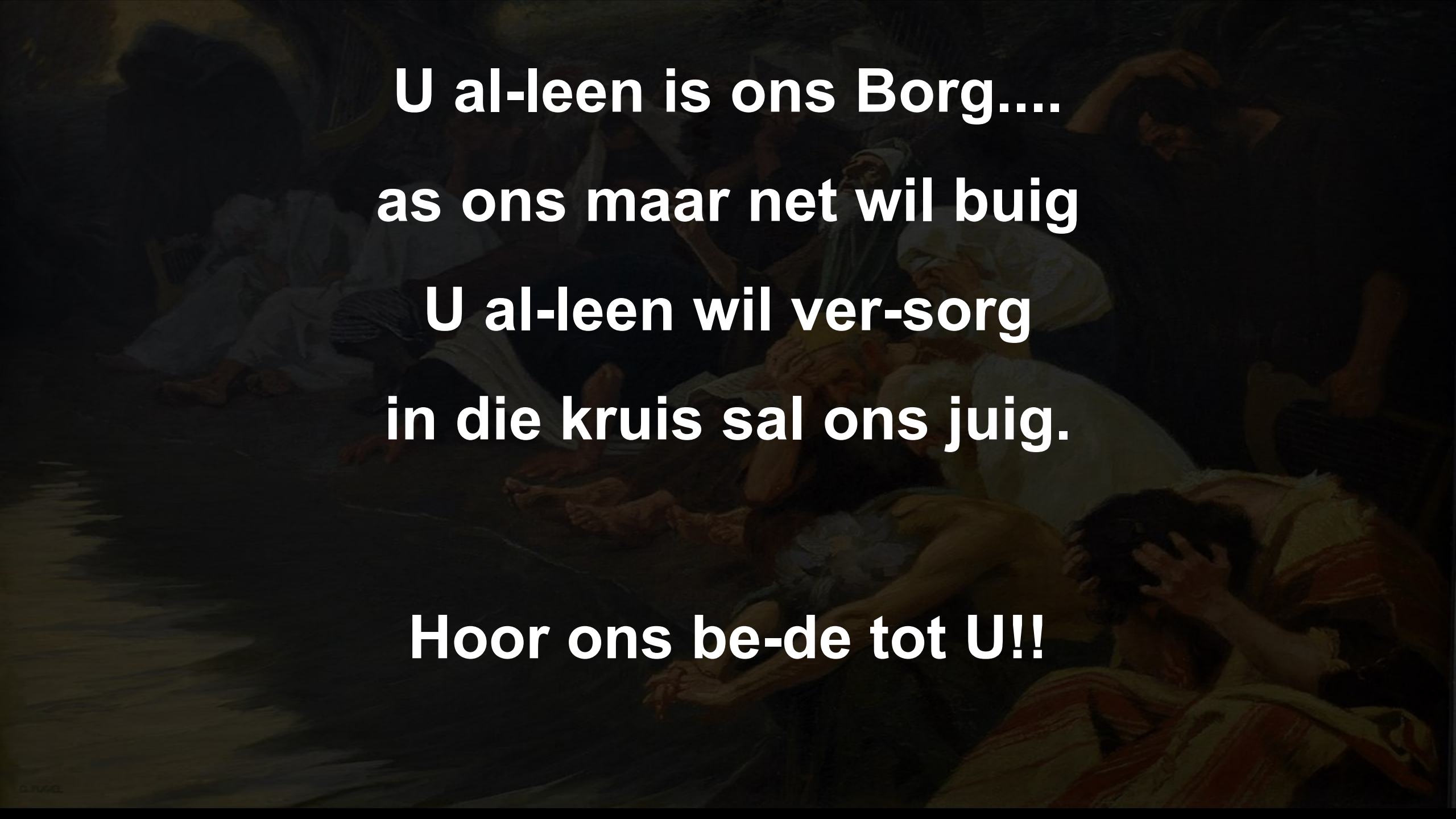
en heer-lik-heid!



Staan my by, o ver-won-de Ge-ne-ser!

**Want my gees smag na salf
en U heling.**

**Tel-kens as ek U Woord oop-maak,
He-re my God,
troos U stem van ver-gif-nis
en maak mooi-er my lot -**



**U al-leen is ons Borg....
as ons maar net wil buig
U al-leen wil ver-sorg
in die kruis sal ons juig.**

Hoor ons be-de tot U!!

Gebed



Dankoffers



Ds.:

Gaan nou, met 'n lied op jou lippe — al klink dit breekbaar, al is dit nog nat van trane.

Sing... want God sal jou dra.

Sing... want hoop word hoorbaar.

En mag die genade van ons Here Jesus

Christus, die liefde van God ons Vader en die

troosvolle teenwoordigheid van die Heilige

Gees by julle wees en bly — nou en altyd.

Gemeente: Amen.